

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Ершова
Саратовской области»**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МОУ «СОШ №5 г.Ершова
Саратовской области»
Протокол №8 от 31.05.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МОУ «СОШ №5 г. Ершова
Саратовской области»
А.И. Подоляко
Приказ № 189 от 31.05.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

ХОРЕОГРАФИЯ

Возраст детей - 7 – 10 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель: Трифонова Ольга Константиновна,
педагог дополнительного образования

г. Ершов, 2024 г.

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Через самобытные черты искусства того или иного народа проявляется тема Родины в песне, музыке, танце. Вот почему изучение национального искусства ненавязчиво прививает молодым людям чувство любви к родине, к своему народу – гражданско-патриотические чувства. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танец помогает сформировать познавательный интерес к истории развития хореографического искусства, его персоналиям в годы Великой Отечественной Войны и развить навыки исполнения военно – тематического танца.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ХОРЕОГРАФИЯ» МОУ «СОШ№5 г. Ершова Саратовской области» разработана на основании:

- «Закона об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. №629);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ №5 г. Ершова Саратовской области» и реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) форм, так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме.

Актуальностью данной программы являются новые требования в образовании, направленные на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей. А также в связи с малоподвижным образом жизни детей возникла необходимость создать образовательную

программу, направленную на сбережение и укрепление здоровья детей, формирование правильной осанки.

Новизна программы заключается в подходе, основанном на приобщении подрастающего поколения к танцевальному искусству. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры

Педагогическая целесообразность программы направлена на то, чтобы через танец помочь детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ХОРЕОГРАФИЯ»: в ходе реализации программы происходит освоение материала в процессе практической творческой деятельности методом комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды. Такой прием предполагает постоянное повторение пройденных тем. И реализуется программа в очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм. Также воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству, в том числе к своей Родине.

Адресат программы. Возраст детей и возрастные особенности обучающихся. Данная программа рассчитана на разновозрастной коллектив, состоящий из мальчиков и девочек. В группу обучения зачисляются дети в возрасте 7-10 лет при наличии медицинского заключения о состоянии здоровья обучающегося.

Дети 7-10 лет могут успешно овладевать тонкими и координационно-сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы. В этом возрасте они относительно быстро осваивают основы современной техники спортивных способов растяжки и танцевальных движений, чему способствует высокая подвижность в суставах и естественность движений. Но при освоении сложных элементов у детей наблюдаются различные сопутствующие движения. Детям этого возраста свойственна также высокая возбудимость нервных центров и слабость процессов внутреннего торможения. Отсюда у них менее устойчиво внимание и большая утомляемость. Быстрыми темпами совершенствуется нервная регуляция произвольной мышечной деятельности, повышается функциональная активность каждой мышечной единицы. Происходит освоение центральной нервной системой развивающихся возможностей мышечной массы.

В этот период времени целесообразно применять разносторонние упражнения, развивающие мускулатуру юного гимнаста.

Наполняемость объединения - 15 человек.

Объём и сроки реализации программы. Объём программы – 216 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется за 9 месяцев, т.е. 36 недель.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 минут, перерыв – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие двигательных навыков и творческой фантазии, навыков коммуникативного общения средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- сформировать базовые знания по хореографии (основы музыкального движения, классического танца, партерный экзерсис);

развивающие:

- развивать познавательный интерес к танцевальному искусству;

воспитательные:

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;

1.3 Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ХОРЕОГРАФИЯ»

После прохождения учебного материала по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ХОРЕОГРАФИЯ» обучающийся научится:

Предметные результаты:

- сформированы базовые знания по хореографии (основы музыкального движения, классического танца, партерный экзерсис);

Метапредметные:

- развит познавательный интерес к танцевальному искусству;

Личностные:

- сформирована потребность в здоровом образе жизни;

1.4 Содержание программы

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография»

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
Модуль №1. Мир танца. 216 часов					
Раздел №1. Вводная часть - 1 час					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Танцы народов Ершовского района. История танца.	1	1	-	Анкетирование
Раздел №2. Связь музыки и движения - 23 часа					
1	Характер музыки, темп, динамика.	10	0	10	Упражнения на развитие

					музыкальности, ритмичности
2	Образные упражнения и музыкальные игры.	13	0	13	Игра
Раздел №3. Основные группы упражнений и движений. - 84 часа					
1	Подготовительные упражнения	31	0	31	Соревнование
2	Музыкально-выразительные упражнения	27	0	27	Занятие – импровизация
3	Музыкально-акробатические упражнения	26	0	26	Открытое занятие
Раздел №4. Танцевальные композиции – 108 часов					
1	Виды танцевальных шагов.	4	0	4	Репетиция
2	Постановочная деятельность Танец «Карусель»	8	0	8	Репетиция
3	Подготовка к выступлению. Разучивание танцевальных связок	35	0	35	Показ пройденных комбинаций связок
4	Виды танцевального бега и прыжка	11	0	11	Репетиция
3	Постановочная деятельность Танец «Триколор»	11	0	11	Репетиция
4	Подготовка к выступлению. Работа над танцевальными образами	10	0	10	Репетиция
5	Работа над манерой исполнения постановки	5	0	5	Репетиция
6	Просмотр видео – материала	1	1	0	Опрос
7	Просмотр своих номеров (работа над ошибками)	4	1	3	Репетиция
8	Народный станок	15	0	15	Зачет
9	Этюдная работа	3	0	3	Зачет
10	Отчетный концерт	1	0	1	Концерт
Всего 216 часов					

**Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ХОРЕОГРАФИЯ»
Модуль №1. Мир танца. 216 часов**

Раздел №1. Вводная часть. (1 час)

Теория. История танца. Инструктаж по ТБ. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. История танца. Танцы народов Ершовского района. История танцев.

Практика. Анкетирование. Тренинг «Знакомство».

Раздел №2. Связь музыки и движения. Образные упражнения и музыкальные игры. (23 часа)

Теория. Понятия «характер», «темп и ритм» музыки. Танцевальные шаги, бег и прыжки.

Практика. Упражнения на развитие музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения. Шаги: шаг с носка; шаг с подъемом бедра на 90 градусов; переменные шаги; боковой галоп; виды бега; шаг польки.

Раздел № 3. Основные группы упражнений и движений. (84 часа)

Подготовительные упражнения

Теория. Виды и значение упражнений.

Практика. Комплекс упражнений для гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижности локтевых суставов, эластичности мышц кистей и предплечья, подвижности суставов позвоночника, исправление осанки.

Музыкально-выразительные упражнения

Теория. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Прослушивание пьес «Ода к радости», «Маленькие негритята»; занятие-импровизация.

Музыкально-акробатические упражнения

Теория. Понятие группировка, перекат, кувырок, стойка на лопатках, стойка на голове, мостик, колесо.

Практика. Группировка лежа на спине, сидя, из упора присев; перекаты из основной стойки назад-вперед, в стороны; кувырок вперед, назад; стойка на лопатках; стойка на голове из положения присед; мостик из положения стоя на коленях; колесо.

Раздел № 4. Танцевальные композиции. (108 часов)

Постановочная деятельность

Теория. Исходные положения для шага .Одиночный шаг. Шаг в паре. Изменения темпа движения.

Практика. Отбор выразительных средств (движения, которые войдут в постановку) и форма постановки (примерная наметка рисунка) составляют следующий этап работы. Однако на практических занятиях с детьми иногда приходится заменять одни движения другими или менять рисунок танца, потому что почти невозможно в предварительной работе установить точную форму танца – она устанавливается окончательно лишь в процессе работы.

Разучивание танцевальных связок. Подготовка к выступлению.

Теория. Беседа о танцевальных связках.

Практика. Разучивание связок в группе и индивидуально.

Построение рисунков

Теория. Виды рисунков

Практика. Отработка танцевальных рисунков

Теория. Виды бега и прыжка.

Исходное положение. Техника изменения темпа. Боковые прыжки и бег.

Работа над танцевальными образами. Подготовка к выступлению.

Практика. Отработка номеров, отработка образов коллективно и индивидуально.

Работа над манерой исполнения постановки

Практика. Отработка номеров

Просмотр видео – материала

Теория. Просмотр видеоматериала, обсуждение, разбор увиденного

Просмотр своих номеров (работа над ошибками)

Теория. Просмотр своих номеров, обсуждение, разбор ошибок.

Практика. Работа над ошибками

Народный станок.

Теория. Правила выполнения поэтапных упражнений у станка и на середине в русском характере.

Практика. Отработка техники исполнения

Этюдная работа.

Теория. Правила исполнения танцевальных движений в этюдном характере.

Практика. Отработка этюдов.

Отчетный концерт.

Теория. Правила поведения в течении концертной деятельности

1.5 Формы аттестации и контроля и их периодичность

За период обучения в объединении по программе обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, проверкой качества которых являются входная, промежуточная и итоговая диагностика, которая проводится в начале учебного года, в декабре и мае, а также аттестация промежуточная и итоговая проводимая в форме концертов, открытых занятий и др. по каждому разделу.

Способами определения результативности являются такие виды мониторинга:

- по этапам обучения (входящий, промежуточный, итоговый);
- по частоте процедур (периодический, систематический);
- по организационным формам (индивидуальный, групповой).

Очень важен технологический мониторинг, в котором основным является:

постановка целей, максимальное уточнение, с ориентацией на достижение результатов; оценка текущих результатов, коррекция обучения, направленная на достижение поставленных целей; заключительная оценка результатов.

Для этой цели используются тесты, викторины по истории танца; промежуточный контроль (участие в концертах, конкурсах, фестивалях различных уровней). Итоговая аттестация – отчетный концерт.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Методическое обеспечение

Для реализации программы используются следующие методические материалы: учебно-тематический план; методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся; ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся. Программой предусмотрены групповые и индивидуальные формы занятий, а также презентации, игра.

Основными **методами** работы с обучающимися являются: методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению

обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично;

практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы;

ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений;

игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения;

метод практико–ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция;

словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии;

наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко- бытовые).

Названные методы обучения на практике дополняются различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся. Игровой прием является основным в рабочей программе («Спокойный шаг», «Кошечка», «Стремительный шаг»и др.), также используется игровой-музыкальный прием («Прятки»).

Также используются психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

Педагогические технологии используемые в представлении программного материала: технология группового обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, педагогические технологии - коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

2.2. Условия реализации программы

Важным условием выполнения ДООП «Хореография» является достаточный уровень материально-технического обеспечения: просторное помещения для занятий; музыкальная аппаратура, аудиозаписи, ноутбук, специальная форма и обувь для занятий и для выступлений; костюмы для концертных номеров, бутафория; наглядный материал к

занятиям; записи фонограмм в режиме «+» и «-»; записи аудио, видео, формат CD, MP3; записи выступлений, концертов; диагностический материал; сценическая площадка для репетиций.

Для успешной реализации программы используются: мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет.

Интернет-ресурсы:

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»;

Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru> ;

www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам;

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии;

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

Музыкально-выразительные упражнения.

Освоение пружинных движений.

1. «Пружинки» (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы).

Освоение маховых движений.

1. «Колка дров» (махи корпусом).

Освоение плавных движений.

1. «Большие крылья».

2. «Поющие руки».

3. «Спокойный рассказ».

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования, учитель с высшим образованием . - Трифонова О.К

2.3. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ХОРЕОГРАФИЯ»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль №1. Мир танца – 216 часов								
Раздел №1. Вводная часть. 1 час								
1				Беседа Неаудиторная /дистанционная	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Тренинг «Знакомство». История танца. Танцы народов Ершовского района.	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актный зал Viber Dnevnik.ru	Анкетирование
Раздел №2. Связь музыки и движения - 23 часа								
2				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционная	6	Характер музыки, темп, динамика.	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актный зал Viber Dnevnik.ru	Тест
3				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционная	6	Танцевальные шаги, бег и прыжки	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актный зал Viber Dnevnik.ru	Упражнения на развитие музыкальности и ритмичности
4				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционная	6	Развитие музыкальности, ритмичности	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актный зал Viber Dnevnik.ru	Упражнения на развитие музыкальности и ритмичности

				ая				
5				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционн ая	5	Виды шагов. Виды бега	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актовый зал Viber Dnevnik.ru	Упражнения на развитие музыкальности и ритмичности
6				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционн ая	20	Виды и значение упражнений	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актовый зал Viber Dnevnik.ru	Тест
7				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционн ая	26	Комплекс упражнений для гибкости	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актовый зал Viber Dnevnik.ru	Показ пройденных упражнений
8				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционн ая	19	Средства музыкальной выразительности	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актовый зал Viber Dnevnik.ru	Тест
9				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционн ая	1	Прослушивание пьес «Ода радости», «Маленькие негрятя»	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актовый зал Viber Dnevnik.ru	Опрос
10				Беседа практикум	5	Занятие-импровизация	МОУ «СОШ №5 г. Ершова»	Показ пройденных

				Неаудиторная /дистанционная			Актовый зал Viber Dnevnik.ru	комбинаций
11				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционная	4	Понятие группировка, пережат, кувырок, стойка на лопатках и голове, мостик, колесо	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актовый зал Viber Dnevnik.ru	Зачет
12				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционная	2	Группировка лежа на спине, сидя, из упора присев	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актовый зал Viber Dnevnik.ru	Показ пройденных упражнений
13				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционная	2	Пережаты из основной стойки назад-вперед, в стороны	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актовый зал Viber Dnevnik.ru	Показ пройденных упражнений
14				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционная	2	Кувырок вперед, назад	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актовый зал Viber Dnevnik.ru	Показ пройденных упражнений
15				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционная	1	Стойка на лопатках, на голове	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актовый зал Viber Dnevnik.ru	Показ пройденных упражнений
16				Беседа	1	Мостик из положения стоя	МОУ «СОШ №5 г.	Показ

				практикум Неаудиторная /дистанционн ая			Ершова» Актовый зал Viber Dnevnik.ru	пройденных упражнений
17				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционн ая	1	Колесо	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актовый зал Viber Dnevnik.ru	Показ пройденных упражнений
18				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционн ая	20	Постановочная деятельность	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актовый зал Viber Dnevnik.ru	Репетиция
19				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционн ая	25	Разучивание танцевальных связок	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актовый зал Viber Dnevnik.ru	Показ пройденных комбинаций связок
20				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционн ая	26	Построение рисунков	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актовый зал Viber Dnevnik.ru	Тест
21				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционн	11	Работа над танцевальными образами	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» Актовый зал Viber Dnevnik.ru	Репетиция

				ая				
22				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционн ая	20	Работа над манерой исполнения постановки	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» АКТОВЫЙ ЗАЛ Viber Dnevnik.ru	Репетиция
23				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционн ая	1	Просмотр видео – материала	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» АКТОВЫЙ ЗАЛ Viber Dnevnik.ru	Опрос
24				Беседа практикум Неаудиторная /дистанционн ая	4	Просмотр своих номеров (работа над ошибками)	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» АКТОВЫЙ ЗАЛ Viber Dnevnik.ru	Репетиция
25				Практикум	1	Отчетный концерт.	МОУ «СОШ №5 г. Ершова» АКТОВЫЙ ЗАЛ Viber Dnevnik.ru	Концерт

2.4. Оценочные материалы

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, педагогический мониторинг. Корректный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения танцем и становление ребенка как личности.

В связи с этим программа предусматривает следующую систему отслеживания результатов:

- журнал текущего учёта и контроля;
- результаты выступлений на конкурсах;
- проведение зачетов в середине и конце учебного года.

Определение достижения предметных результатов

«Классический exersice у станка»

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения.

Цель: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу».

Классический экзерсис у станка для детей 3 года обучения состоит из основных движений классического танца по системе А.Я. Вагановой.

Контрольное занятие по экзерсису у станка заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

Учебные комбинации:

- 1.Plie в сочетании port de bras
- 2.Battement tendu в различных направлениях с изменением ритмичного рисунка
- 3.Battement tendu jete в сочетании с pique
- 4.Rond de jambe par terre в сочетании с rond de jambe en l'air, demi rond
5. Battement fondu
6. Battement soutenu в «чистом виде».
7. Battement frappe в сочетании с battement frappe double
8. Adagio
- 9.Grand battement по всем направлениям в сочетании с «мягким» grand battement

Для формирования диагностики за каждую комбинацию выставляются баллы по трехбалльной шкале, далее подсчитывается средний балл для общей таблицы мониторинга образовательных результатов за учебный год.

ФИО учащегося	Название учебной комбинации								
	Plie	Battement tendu	Battement tendu jete	Rond de jambe par terre	Battement fondu	Battement soutenu	Battement frappe	Adagio	Grand battement

Критерии освоения по экзерсису у станка.

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
<p>Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Plie выполняется с ровной спиной, с открытыми тазобедренными и коленными суставами, копчик «смотрит» в пол, выполняется вся комбинация на мышцах, приседание выполняется через сопротивление, хорошо затягиваются колени перед каждым плие. Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога натянутая, сильная, хороший подъем. Спина прямая и подтянутая. Для высокого уровня освоения эти комбинации выполняются по всем правилам и техникам отведения и приведения ноги. Ребенок четко знает характер исполнения rond de jambe par terre, работает с подтянутым корпусом, закрывая и</p>	<p>Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Plie «сухое», колени плохо раскрыты, последовательность комбинации нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в поясницы. Колени «работают через раз». Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога сильная, работает четко, но иногда бедро опорной ноги проседает и вываливается в бок. Рука напряжена, не хватает легкости исполнения. Комбинация rond de jambe par terre выполнена музыкально, но с техническими ошибками в переходе passe par terre. Положение ноги sur le cou-de-pied в комбинациях battement fondu и battement</p>	<p>Технически выполненное с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. Plie с расхлябанным корпусом, колени смотрят вперед, плохая выворотность тазобедренного сустава. Battement tendu и battement tendu jete выполнены слишком мягко, в характере плие, это грубое нарушение техники исполнения. Болтаются колени, корпус не затянут. Нет натянутого подъема. Rond de jambe par terre выполнен со слабой рабочей ногой и проваленным бедром, спина имеет прогиб. Rond de jambe en l'air не выполнено, нога падает. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад выполнено не правильно, косолапый слабый подъем. Обхватное sur le cou-de-pied выполнено правильно, но с трудом. Рабочая нога в Adagio поднимается на 45 градусов, без удержания. Grand battement с маленькой амплитудой и корпус ходит ходуном в</p>

<p>открывая рабочую ногу в соответствии правилом исполнения <i>rond de jambe par terre</i>. <i>Battement fondu</i> – учащийся в этой комбинации сохраняет принцип движение «одновременность», в исполнении видна легкость, мягкость и плавность исполнения в характере плие. Хорошо проработано положение ,как и в комбинациях <i>battement soutenu</i> и <i>battement frappe,sur le cou-de-pied</i>.В <i>Adagio</i> нога поднимается на 90 градусов и выше и не роняется раньше времени вниз . <i>Grand battement</i> с большой амплитудой, раскрытие ног на 180 градусов с акцентом наверх и сдержанным опусканием в позицию. Ребенок четко знает музыкальным размер к каждому движению.</p>	<p><i>frappe</i> вперед и обхватное выполнено технически правильно, взади положение ноги теряется и исполняется неправильно. Нога в <i>Adagio</i> понимается только максимум на 90 градусов и чуть ниже и не может долго находится в этом положении. <i>Grand battement</i> со средней амплитудой, ноги раскрываются на 120 градусов и теряется позиция ног при выполнении комбинации. Музыкальные размеры знает наполовину.</p>	<p>комбинации. Учащийся путается в характере исполнении каждого движения и забывает музыкальные размеры.</p>
--	--	--

«Танцевальная комбинация»

Форма диагностики: Оценка качества танцевального номера по критериям, профессиональное педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства в группе учащихся.

Критерии оценки качества танцевальной композиции:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- артистизм исполнения

ФИО учащегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда
---------------	--

	музыкальность ритмичность исполнения	и техничность исполнения	синхронность исполнения	артистизм исполнения

Критерии

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
<p>В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Стилистика сохранена, приближена к «образцу». Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Учащийся легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать». рисунок в</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Стилистика сохранена. Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Технического исполнение средние, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнено слабо, нарушена последовательность движений. Стилистика не видна, все достаточно скромно исполнено. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Технического исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.</p>

<p>соответствии с размером сценической площадки.</p> <p>У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.</p>		
--	--	--

Определение достижения метапредметных результатов

«Направления и стили в хореографии»

Форма контроля: опрос.

Цель: выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми

Необходимо ответить на вопросы по теме занятия.

Вопросы:

1. Назовите большие группы направлений хореографии
2. Какие направления имеет современная хореография
3. Назовите древнегреческую богиню танца
4. Как переводится «классический танец»
5. Как называется разновидность соревнования наиболее часто применяемого в уличных направлениях
6. Основоположник танца модерн
7. Где зародился джаз танец
8. Какие есть направления в джаз танце
9. Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах
10. Какой направление современного танца используется в мюзиклах.

Определение достижения личностных результатов

Тест.

1. Гимнастика - это:

- а) система специальных физических упражнений, направленных на укрепление здоровья, совершенствование двигательных возможностей человека, гармоничное физическое развитие;
- б) олимпийский вид спорта, включающий бег, ходьбу, прыжки и метания;
- в) комплекс физических упражнений, выполняемых, как правило, утром, с целью разминки мышц и суставов.

2. Назовите упражнения, изображенные на рисунке



- а) стойка на лопатках;
- б) мост из положения лежа на спине;
- в) кувырок.

5. Какие из упражнений относятся к видам гимнастики:

- б) подтягивание в висе;
- в) бег;
- г) кувырки;
- д) метание мячей.

6. Назовите упражнение, изображенное на рисунке:



- а) кувырок вперед;
- б) акробатическая комбинация из нескольких упражнений;
- в) стойка на лопатках.

7. Как называют комплекс мер, направленных на обеспечение безопасности гимнастов в процессе выполнения упражнений?

- а) страховкой;
- б) вниманием;
- в) объяснением.

10. Ритмическая гимнастика – это:

- а) гимнастика для сохранения и укрепления здоровья, поддержания на высоком уровне физической и умственной работоспособности, общественной активности;
- б) один из древнейших видов спорта включающий в себя соревнования на различных гимнастических снарядах а также в вольных упражнениях и опорных прыжках;
- в) разновидность оздоровительной гимнастики, важным элементом является музыкальное сопровождение.

В течение года _____ заполняется

Дневник личного роста обучающегося _____

№ п/п	Показатели	Учебный год	
		сентябрь	май
	Осанка		
	Музыкальность		
	Амплитуда движения		
	Характер танца		
	Скорость движения		
	Работа рук		
	Работа ног		

	Уровень воспитанности	
	Степень социализированности	
	Самооценка	
	Коммуникативные навыки	
	Лидерские качества	
	Участие в мероприятиях объединения	
	Участие в мероприятиях школы	
	Участие в концертах	

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография / Н.И. Бочкарева.– Москва: Просвещение, 2000. – 101 с.
2. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– Москва: Просвещение, 2000. – 150 с.
3. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. - Москва: Владос, 2000. – 304 с.

Для обучающихся:

1. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – Москва: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
2. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе / Л.Е. Пуляева. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.