

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Ершова
Саратовской области»**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МОУ «СОШ №5 г.Ершова
Саратовской области»
Протокол №8 от 31.05.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МОУ «СОШ №5 г. Ершова
Саратовской области»
А.Н. Подоляко
Приказ №189 от 31.05.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

ТЕАТР НА ДОРОЖНОМ

Возраст детей - 7 – 17 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель: Соловьева Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Ершов, 2024 г.

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на Дорожном» способствует формированию базовых навыков актерского мастерства и действия в условия сценической площадки, развитию эстетического вкуса, пробуждению самостоятельного и независимого мышления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на Дорожном» МОУ «СОШ №5 г. Ершова Саратовской области» (далее МОУ «СОШ №5») разработана в соответствии с:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ №5 г. Ершова Саратовской области» и реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) форм, так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на развитие способностей каждого обучающегося, социальной активности, психологического и физического раскрепощения, преодоления страха в ходе публичных выступлений. Театр - искусство коллективное, и творцом является коллектив - творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося своя творческая задача, дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Для воспитания патриотических чувств через театральную деятельность программа предусматривает знакомство детей с культурным наследием народов, проживающих на территории малой Родины, с их обычаями, народным творчеством.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Современный выпускник должен не только хорошо владеть знаниями, полученными в общеобразовательном учреждении, но и ориентироваться, общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральное занятие - одно из самых творческих возможностей самореализации обучающегося. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. 70% содержания программы направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотров электронных презентаций, заучивание текстов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы. Возрастные особенности обучающихся.

Младший школьный возраст – **7-10 лет** характеризуется тем, что в этом возрасте игра занимает не так много времени, как в дошкольном периоде, но все же играет немалую роль в психическом развитии ребенка. Его начинает интересовать ее результат, поэтому игры школьников требуют четкой организации и целенаправленности. Игра на протяжении младшего школьного возраста существенно изменяется как по форме, так и по содержанию. В играх дошкольников обычно разыгрываются сюжеты и лица окружающей обстановки, а в играх школьников начинают появляться исторические герои и события из общественной жизни. Это сюжетное изменение также обозначает новый этап в развитии социальной направленности личности младших школьников, выявляя новый характер их интересов.

Средний школьный возраст **11-14 лет** — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Им нравится высказать свое мнение и

суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Обучающимся будет интересна деятельность, которая служит активному самовыражению подростков и учитывает их интересы.

Большое значение для обучающихся **15-17** лет имеет та сфера, в которой ребёнок реализует себя. Например, в процессе общественно полезной деятельности, участвуя в которой подросток осознает себя и признается окружающими как равноправный член общества, создаются оптимальные условия для реализации потребности в социальном признании, для усвоения социально значимых ценностей. Самоутверждение себя как личности, самоопределение происходит у подростка в значимой для всех, постоянно усложняющейся деятельности, где он получает удовлетворение от сознания своей общественной ценности. В такой общественно полезной деятельности происходит развитие адекватного мотива — от желания подростка показать, проявить себя, когда другие выступают лишь средством для удовлетворения этого желания, до мотива принесли пользу другим людям, где другие выступают целью его деятельности.

Наполняемость объединения – 12-15 человек.

Объём и сроки освоения общеобразовательной программы «Театр на Дорожном». Объём - 72 учебных часа. Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется за 9 месяцев, т.е. 36 недель.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут, с перерывом между занятиями в 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческого потенциала ребенка посредством приобщения его к театральному искусству.

Задачи

Образовательные:

- формировать умения и навыки актёрского мастерства: сценическое движение, сценическое общение, культура и техника речи.

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую и зрительскую культуру;
- прививать уважение к коллективному творчеству;
- воспитывать патриотические чувства через театральное искусство.

Развивающие:

- развивать личностное и профессиональное самоопределение;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.

1.3 Планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Театр на Дорожном»

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр на Дорожном» будут сформированы **предметные результаты**:

- сформированы умения и навыки актёрского мастерства: сценическое движение, сценическое общение, культура и техника речи.

личностные:

- привита исполнительская и зрительская культура;
- развиты: фантазия, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
- привиты патриотические чувства.

метапредметные:

- сформировано личностное и профессиональное самоопределение;
- развиты фантазия, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
- сформированы умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.

1.4 Содержание программы

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр на Дорожном»

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Модуль №1. «Театральные ступеньки» 72 часа					
1.Сценическая грамота – 5 часов					
1	Вводное занятие. Что такое театр? Ершов театральный.	1	1		Викторина/ онлайн-викторина
2	Сценическое общение	1	1		Тестирование/ онлайн-тестирование
3	Культура речи	1	1		Тренинг/ онлайн-тренинг
4	Дыхание и голос	1	1		Игра-импровизация/ интерактивная игра
5	Дикция	1	1		Игровой и речевой тренинг/ онлайн-тренинг
2. Актёрское мастерство и основы сценического действия –5 часов					
1	Сценическое действие в упражнениях	2		2	Конкурс/ онлайн-конкурс
2	Игры	1		1	Игра/ интерактивная

					игра
3	Этюды	2		2	Этюды-импровизации/ онлайн-этюды
3. Ритмопластика – 15 часов					
1	Ритмопластика. Что это?	2	1	1	Импровизационный конкурс/ онлайн-конкурс
2	Ритмика	5		5	Этюды-импровизации/ онлайн-импровизация
3	Пластика	5		5	Мастер-класс/ онлайн-мастер-класс
4	Танцевальная азбука	3		3	Мини-спектакль/ онлайн-этиюд
4. Репетиционно – постановочные работы - 47 часов					
1	Работа над пьесой	5	1	4	Конкурс/ онлайн-конкурс
2	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев	5	1	4	Обсуждение образов героев/ онлайн-обсуждение
3	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли	5	1	4	Конкурс ивыразительного чтения/ онлайн-конкурс
4	Репетиции	30		30	Самооценка
5	Итоговое занятие. Фестиваль «Огни рампы»	2		2	Фестиваль/ онлайн-фестиваль
	Итого:	72	9	63	

**Содержание учебного плана
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Театр на Дорожном»**

Модуль №1. «Театральные ступеньки» - 72 часа

1. Сценическая грамота – 5 часов

Теория. Вводное занятие. (Очно/дистанционно). Театр. Драматический, театр кукол, музыкальный театр. Самодеятельные театральные коллективы Ершова.

Основы сценической речи. Сценическое общение. Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью. Понятие о культуре речи на сцене. Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Понятие «голос». Голос, как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания. Дикция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности.

Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практика. (Очно/дистанционно). Просмотр отрывков из спектаклей. Викторина. Просмотр видео «Дыхательная гимнастика». Просмотр видео – упражнений. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Артикуляционная гимнастика. Тестирование/ онлайн-тестирование. Игра-импровизация/ интерактивная игра. Игровой и речевой тренинг/ онлайн-тренинг

2. Актерское мастерство и основы сценического действия – 5 часов

Теория. (Очно/дистанционно). Актерское мастерство и основы сценического действия.

Практика. (Очно/дистанционно). Комплекс простейших игр и упражнений на сосредоточение внимания Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действие с воображаемыми предметами. Упражнения по развитию образных Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов Сюжетные этюды на общение без слов Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. Конкурс/ онлайн-конкурс. Игра/ интерактивная игра. Этюды-импровизации/ онлайн-этюды.

3. Ритмопластика - 15 часов

Теория. (Очно/дистанционно). Предмет «Ритмопластика». Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве. Пластика. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Развитие пластичности. Танцевальная азбука. Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений.

Практика. (Очно/дистанционно). Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, похлопывание заданного ритма; ходьба с хлопками в различном ритме, ходьба под музыку (с ускорением, замедлением); построение и переход в колонну, шеренгу, круг; прыжки под музыку со скакалкой; бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.). Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.). Практические упражнения на развитие пластики. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.). Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.). Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.). Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры» и т.д.). Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.). Комплекс простых движений под музыку

(танцевальные и двигательные разминки). Импровизационный конкурс/ онлайн-конкурс. Мастер-класс/ онлайн-мастер-класс. Мини-спектакль/ онлайн-этюд.

4. Репетиционно – постановочные работы – 47 часов.

Теория. (Очно/дистанционно). Работа над пьесой. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Итоговое занятие. Фестиваль «Огни рампы»

Практика. (Очно/дистанционно). Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями. Распределение ролей. Рабочие репетиции. Работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Показ номера. Обсуждение выступления на занятии студии, обмен впечатлениями, обсуждение результатов выступления. Итоговое занятие. Фестиваль/ онлайн-фестиваль.

1.5. Формы контроля/контроля и их периодичность

Формами подведения итогов усвоения дополнительной общеобразовательной программы «**Театр на Дорожном**» является входной, промежуточный, текущий и итоговый мониторинги

Входной мониторинг проводится в начале изучения программы в сентябре в форме викторины.

Промежуточный - в конце первого полугодия, в форме мини-спектакля.

Текущий контроль - после прохождения каждой темы. Это – конкурсы, игры, этюды-импровизации.

Итоговая аттестация по завершению обучения по программе проводится в форме театрального фестиваля.

Метапредметные и личностные результаты

Текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе осуществления творческой деятельности.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Методическое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Театр на Дорожном**» реализуется **в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.**

Программа рассчитана на получение необходимых артистических умений и навыков. Она носит выраженный деятельностный характер, создает возможность активного практического погружения детей в театральную деятельность.

Программа состоит из 4-х разделов, каждый из которых нацелен на решение определённых задач.

Раздел №1. «Сценическая грамота» направлен на знакомство с основами сценической речи, движений.

Раздел №2. Актерское мастерство и основы сценического действия способствует развитию обучающихся в самовыражении на сцене, основам действия на сцене.

Раздел №3. «Ритмопластика» посвящен основам движений и действиям как на сцене, так и вне сцены.

Раздел №4. «Репетиционно-постановочные работы» - отработка артистических навыков и умений при создании спектаклей

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся. Используемые групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, электронная (дистанционная) формы.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Формы проведения занятий: практикум, игра, репетиция, конкурс диалог, различные виды тренингов и др.

Для решения образовательных задач используются разнообразные **методы** обучения. Методы по преимущественному источнику получения знаний:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, консультация),
- наглядные (демонстрация, иллюстрация, презентации),
- практические (упражнения, игры, творческие и проблемные задания, практическая работа).

Методы по характеру мыслительной и познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные,
- проблемно-поисковые,
- программированные,

Педагогические приемы: игровые (игры со словами, выразительное чтение); прием «сотворчества» (беседы с персонажами, ролевые диалоги), показ способов и действий; показ образца; вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности); указание (целостное и дробное); пояснение; объяснение; педагогическая оценка; введение элементов соревнования; создание игровой ситуации, работа в дистанционной оболочке **Zoom**.

Педагогические технологии, используемые в представлении программного материала:

№	Наименование технологии, методик	Характеристика технологий в рамках образовательной программы
1	Технология группового обучения	С помощью групповой технологии учебная группа, поделённая на подгруппы решает и выполняет конкретные задачи таким образом, что виден вклад каждого обучающегося.
4	Игровая технология	Обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность обучения по программе, т.к. каждый может попробовать себя в роли режиссера, осветителя, актера, звукорежиссера и т.д.
5	Здоровьесберегающая технология	Благодаря этим технологиям обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они способствуют активному участию самого обучающегося

		в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребёнка, становления самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье своих товарищей.
6	Электронные (дистанционные) технологии	С помощью этих процессов происходит подготовка и передача информации обучающемуся, через компьютер (дистанционно)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Актовый зал, музыкальный центр, колонки, микрофоны, световая аппаратура, мультимедийное оборудование, компьютерное оснащение с выходом в интернет для поиска иллюстраций, музыки, активного общения с обучающимися группы, фонограммы с записями различных музыкальных произведений, художественно-оформительские материалы, костюмы, декорации, театральные реквизит.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются: мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет,

сайт <https://shkola5ershov-r64.gosweb.gosuslugi.ru>

e-mail ershov_shkola5@mail.ru

Интернет-ресурсы:

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.almanah.ikprao.ru> - Альманах ИКП РАО. Научно-методический журнал. Электронное издание.

<http://www.co1428.edu.mhost.ru>

<http://littlehuman.ru/393/>

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Дидактический материал

Презентация: «Что мы знаем о театре»;

«Как устроен театр»;

«Слово оратора меняет ход истории»;

«Сценический костюм, грим»

Карточки: с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля;

с упражнениями;

с текстами сказок, детских стихов;

с текстами

Тексты спектаклей.

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования с педагогическим образованием и соответствующей программе подготовкой.

**2.3. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр на Дорожном»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
Модуль №1. «Театральные ступеньки» - 72 часа								
1. Сценическая грамота - 5 часов								
1.				Беседа, практикум Неаудиторная/ дистанционная	1	Вводное занятие. Что такое театр? Ершов театральный.	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Викторина/ онлайн-викторина
2.				Беседа, практикум Неаудиторная/ дистанционная	1	Сценическое общение	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Викторина/ онлайн-викторина
3.				Беседа, практикум Неаудиторная/ дистанционная	1	Культура речи	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тестирование/ онлайн-тестирование
4.				Беседа, практикум Неаудиторная/ дистанционная	1	Дыхание и голос	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тренинг/ онлайн-тренинг

							m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	
5.				Беседа, практикум Неаудиторная/ дистанционная	1	Дикция	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра- импровизация/ интерактивная игра
2. Актерское мастерство и основы сценического действия – 5 часов								
6.				Практикум Неаудиторная/ дистанционная	1	Сценическое действие в упражнениях	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс/ онлайн- конкурс
7.				Практикум Неаудиторная/ дистанционная	1	Сценическое действие в упражнениях	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс/ онлайн- конкурс
8.				Практикум Неаудиторная/ дистанционная	1	Игры	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра/ интерактивная игра
9	-			Практикум	2	Этюды	Актовый зал	Этюды-импровизи-

10.				Неаудиторная/ дистанционная			https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	зации/ онлайн-этюды
3. Ритмопластика - 15 часов								
11– 12.				Беседа, практикум Неаудиторная/ дистанционная	2	Ритмопластика. Что это?	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Импровизационный конкурс/ онлайн-конкурс
13 – 14.				Беседа, практикум Неаудиторная/ дистанционная	2	Ритмика	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Этюды-импровизации/ онлайн-импровизация
15 – 16.				Практикум Неаудиторная/ дистанционная	2	Ритмика	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Этюды-импровизации/ онлайн-импровизация
17.				Практикум Неаудиторная/ дистанционная	1	Ритмика	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Этюды-импровизации/ онлайн-импровизация

							onlajn-zanyatij/	
18.				Беседа, практикум Неаудиторная/ дистанционная	1	Пластика	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мастер-класс/ онлайн-мастер-класс
19 – 20.				практикум Неаудиторная/ дистанционная	2	Пластика	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мастер-класс/ онлайн-мастер-класс
21 – 22.				практикум Неаудиторная/ дистанционная	2	Пластика	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мастер-класс/ онлайн-мастер-класс
23 – 24.				Беседа, практикум Неаудиторная/ дистанционная	2	Танцевальная азбука	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мини-спектакль/ онлайн-этюд
25.				практикум Неаудиторная/ дистанционная	1	Танцевальная азбука	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Мини-спектакль/ онлайн-этюд

							provedeniya-onlajn-zanyatij/	
4. Репетиционно – постановочные работы - 47 часов								
26.				практикум Неаудиторная/ дистанционная	1	Работа над пьесой	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс/ онлайн-конкурс
27 – 28.				практикум Неаудиторная/ дистанционная	2	Работа над пьесой	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс/ онлайн-конкурс
29 – 30.				практикум Неаудиторная/ дистанционная	2	Работа над пьесой	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс/ онлайн-конкурс
31 – 32.				практикум Неаудиторная/ дистанционная	2	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Обсуждение образов героев/ онлайн-обсуждение
33 – 34.				практикум Неаудиторная/ дистанционная	2	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Обсуждение образов героев/ онлайн-

							m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	обсуждение
35.				практикум Неаудиторная/ дистанционная	1	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Обсуждение образов героев/ онлайн-обсуждение
36.				практикум Неаудиторная/ дистанционная	1	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс выразительного чтения/ онлайн-конкурс
37 – 38.				практикум Неаудиторная/ дистанционная	2	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс выразительного чтения/ онлайн-конкурс
39 – 40.				практикум Неаудиторная/ дистанционная	2	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли	Актовый зал https://skyteach.ru/2019/01/14/zoo-m-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Конкурс выразительного чтения/ онлайн-конкурс
41 –				практикум Неаудиторная/	30	Репетиции	Актовый зал https://skyteach.ru	Самооценка

70.				дистанционная			u/2019/01/14/zoo m-platforma- dlya- provedeniya- onlajn-zanyatij/	
71 – 72.				Фестиваль Неаудиторная/ дистанционная	2	Итоговое занятие. Фестиваль «Огни рампы»	Актальный зал https://skyteach.r u/2019/01/14/zoo m-platforma- dlya- provedeniya- onlajn-zanyatij/	Фестиваль/ онлайн- фестиваль

2.4 Оценочные материалы

Предметные результаты

Мероприятия и праздники, проводимые в учреждении, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

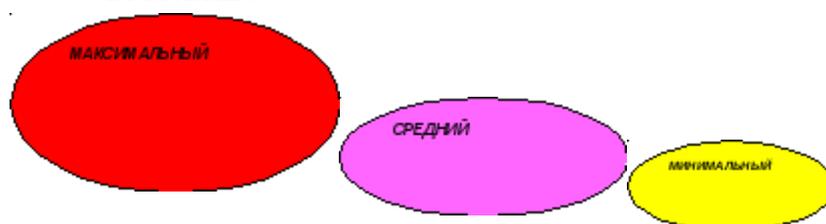
Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне центра детского творчества, села.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.



Педагогическая диагностика результатов освоения программы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального объединения определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительских деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с обучающимися делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать;

проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности (автор Л.В.Байбородова)

Цель: выявить мотивы обучающихся в деятельности

Оцените степень согласия с содержанием суждений по следующей шкале:

- 3- привлекает очень сильно,
- 2- привлекает в значительной степени,
- 1- привлекает слабо,
- 0- не привлекает совсем.

1. Интересное дело
2. Помощь товарищам
3. Общение с разными людьми
4. Возможность передать свои знания
5. Творчество
6. Приобретение новых знаний, умений
7. Возможность руководить другими
8. Участие в делах коллектива
9. Вероятность заслужить уважение товарищей
10. Сделать доброе дело для других
11. Выделиться среди других
12. Выработать у себя определенные черты характера.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Обработка полученных данных:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки

- а) коллективистские мотивы (3, 4, 8, 10),
- б) личностные мотивы (1, 2, 5, 6, 12),

в) престижные мотивы (7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия обучающихся в деятельности.

О сформированности мотивации к выбранному виду деятельности (**личный результат**) можно говорить, если каждый из показателей в пунктах 1, 5, 6 превышает 2,5 балла.

Рефлексивная игра «Маска»

Инструкция.

1. Обучающимся предлагается выбрать маску одного из трех цветов, написать на ней свое имя и фамилию, приклеить ее на ватман, на котором нарисован занавес

Перед тем, как начать выполнять задание, педагог озвучивает, что означает выбор цвета маски:

золотая маска - обучающийся полностью удовлетворен процессом и результатами обучения, собирается продолжить обучение по программе данного профиля;

красная маска - обучающийся, в целом, удовлетворен процессом и результатами обучения; возможно продолжит дальнейшее обучение по программе данного профиля;

черная маска - обучающийся не удовлетворен процессом и результатом обучения, в дальнейшем не планирует продолжать заниматься по профилю обучения.

2. Обучающимся предлагается обосновать свой выбор, а так же внести предложения по изменению или дополнению содержания учебной программы.

Таблица критериев сформированности ожидаемых метапредметных результатов

Уровни	Критерии сформированности ожидаемых метапредметных результатов	Баллы
Высокий	1. Способен свободно выступать перед любой аудиторией. 2. Презентационная работа дополняет и наглядно раскрывает выступление. 3. Использует собственную оригинальную идею. 4. Совместно с педагогом организует взаимоконтроль в группе. Умеет оценивать себя и партнёров. 5. Внимательно выслушивает партнёра, с уважением относится к его позиции, старается её учесть. 6. Способен сформулировать цель, план и алгоритм действий поисковой и проектной деятельности 7. Способен распределять роли в команде. 8. В конфликт не вступает, соблюдает правила поведения при работе со сверстниками	3
Достаточный	1. Способен выступать перед знакомой аудиторией. 2. Презентационная работа дублирует выступление. 3. Заимствует идею и модифицирует ее. 4. Контролирует свои действия и действия партнеров по группе, оценивает только свои действия. 5. Прислушивается к партнеру, старается учесть его позицию, если считает верной. 6. Частично способен сформулировать цель, план и алгоритм действий поисковой и проектной деятельности	2

	7. Способен работать в команде. 8. Участник конфликта, готов уступить	
Низкий	1. Не способен выступать перед аудиторией. 2. Презентационная работа отсутствует. 3. Самостоятельно воспроизводит модель по шаблону. 4. Контролирует и оценивает только свои действия. 5. Не слушает, перебивает, не учитывает мнения партнера. 6. Не способен сформулировать цель, план и алгоритм действий поисковой и проектной деятельности 7. Не способен работать в команде. 8. Участник конфликта, не готов уступить	1

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр на Дорожном»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия	1	Наблюдение
1.2. Воля		- терпения хватает больше чем на половину занятия	2	
		- терпения хватает на все занятие	3	
1.3. Самоконтроль	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне	1	
		иногда самим ребенком	2	
		- всегда самим ребенком	3	
		- постоянно находится под воздействием контроля извне		
		- периодически контролирует себя сам		
		- постоянно контролирует себя сам		
2. Ориентационные				

качества 2.1..Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная)	1 2 3	Анкетирование
2.2.Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3	Тестирование
3.Поведенческие качества 3.1.Тип сотрудничества Отношение к общим делам Т/О	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень -репродуктив-ный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

2.5. Литература

Литература для педагога

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.

Литература для детей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей.

