

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Саратовской области
Администрация Ершовского муниципального района
МОУ «СОШ №5 г.Ершова»

РАССМОТРЕНО

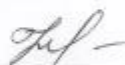
Руководитель ШМО
учителей коррекционной
педагогики



Писаревская Г. А.
Протокол № 1 от «25»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



Краснова Н. А.
Приказ № 1 от «28» августа
2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Цоляйко А. Н.
Приказ № 318
от «01» Сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

коррекционного курса «Ритмика»

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

5-9 «К» классов (Вариант 1)

Ершов, 2023г.

1. Пояснительная записка

Программа коррекционного курса «Ритмика» разработана на основе ФАООП УО (вариант 1 для обучающихся с легкой умственной отсталостью), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 года № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>), соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа составлена с учетом особенностей познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью, характеристики детей обучающихся в данных классах.

Коррекционный курс «Ритмика» изучается с 5 по 9 класс. В соответствии с учебным планом рабочая программа по курсу «Ритмика» рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа для каждого класса (1 час в неделю).

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- развивать умение слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развивать координацию движений, чувства ритма, темпа, корректировать общую и речевую моторику, пространственную ориентировку;
- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
- овладевать музыкально-ритмической деятельностью, в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладевать различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- корректировать имеющиеся отклонения в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;

- формировать правильную осанку;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие.

Учет рабочей программы воспитания.

Реализация воспитательного потенциала уроков осуществляется через:

- учет целевых ориентиров результатов воспитания в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и прежде всего ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
- групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу и традициям МОУ «СОШ №5 г.Ершова», установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и

групповых проектов воспитательной направленности.

2. Содержание коррекционного курса

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Основные направления работы по ритмике:

- Упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц, упражнения с детскими музыкальными инструментами);
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, вокруг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. *Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений.* Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т.д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение рук и головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Упражнения с музыкальными инструментами. Движения кистей рук в разных

направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Игры под музыку. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление не сложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

3. Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса

В программе обозначены два уровня умений: минимальный и достаточный.

Планируемые личностные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика».

- 1) Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину посредством народных музыкальных произведений;
- 2) Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 5) Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 6) Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 7) Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) Развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

9) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

10) формировать положительные качества и умение управлять своими эмоциями;

11) формировать трудолюбие, упорство в достижении цели, дисциплинированность;

12) оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо);

13) развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики;

14) реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;

15) формирование позитивной самооценки своих музыкально - творческих возможностей.

Планируемые предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика» на конец обучения в 5 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
-иметь представления о ритмике как средстве укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;	-знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
-знать основные правила поведения на уроках ритмики и осознанное их применение;	-уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
-уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;	-знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
-различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;	-уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.
-отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой,	-развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение;
	-повторять любой ритм, заданный

задальной пляски; -различать основные характерные движения некоторых народных танцев.	учителем.
--	-----------

Планируемые предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика» на конец обучения в 6 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>-уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</p> <p>-организованно строиться (быстро, точно);</p> <p>-сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</p> <p>-самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</p> <p>-соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</p> <p>-легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</p> <p>-ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.</p>	<p>-уметь рассчитывать на первый, второй;</p> <p>-соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;</p> <p>-самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</p> <p>-ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями;</p> <p>-передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;</p> <p>-самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;</p> <p>-повторять любой ритм, заданный учителем;</p> <p>-задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).</p>

Планируемые предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика» на конец обучения в 7 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>-уметь рассчитывать на первый, второй, третий;</p> <p>-соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических</p>	<p>-самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</p>

<p>кругах;</p> <p>-самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</p> <p>-передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;</p> <p>-передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;</p> <p>-уметь определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.</p> <p>-повторять любой ритм, заданный учителем;</p> <p>-задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).</p>	<p>-четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</p> <p>-отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;</p> <p>-четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</p> <p>-владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;</p> <p>-различать основные характерные движения некоторых народных танцев.</p> <p>-передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.</p>
--	--

Планируемые предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика» на конец обучения в 8 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>-уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</p> <p>-различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</p> <p>-отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</p> <p>-различать основные характерные движения некоторых народных танцев;</p> <p>-выполнять ритмические комбинации движений на уровне возможностей</p>	<p>-знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;</p> <p>-уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;</p> <p>-знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;</p> <p>-знать правил и техники выполнения двигательных действий, применение усвоенных правил при выполнении двигательных действий под руководством учителя;</p>

<p>обучающихся; понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка).</p>	<p>-самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; -уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.</p>
---	--

Планируемые предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика» на конец обучения в 9 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>-уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; -различать двухчастную и трехчастную форму в музыке; -знать основные строевые команды; -делать подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений; -отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; -различать основные характерные движения некоторых народных танцев; -выполнять несложные упражнения по словесной инструкции при выполнении строевых команд.</p>	<p>-выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне; -подача и выполнение строевых команд, ведение подсчёта при выполнении общеразвивающих упражнений; -знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений; -уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг; -знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций; -соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; -задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения; -ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с мало контрастными построениями; -передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.</p>

4. Система оценки достижения планируемых результатов.

Система оценки личностных результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки.

Результаты будут внесены в индивидуальную карту развития.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

- 0 - нет фиксируемой динамики;
- 1 - минимальная динамика;
- 2 - удовлетворительная динамика;
- 3 - значительная динамика.

Система оценки предметных результатов.

Основной формой контроля учащихся является правильность исполнения движений и устный опрос. Первоочередной задачей урока является овладение координацией движений, развитие чувства ритма. Рекомендуется регулярно опрашивать учащихся, приучать давать четкие развернутые ответы на поставленные вопросы о названиях движений, танцев, постановке в паре.

Главными требованиями при оценивании умений и навыков является создание благоприятных условий для выполнения изучаемых упражнений и их качественное выполнение:

- как ученик овладел основами двигательных навыков;
- как проявил себя при выполнении, старался ли достичь желаемого результата;
- как понимает и объясняет разучиваемое упражнение;
- как пользуется предлагаемой помощью и улучшается ли при этом качество выполнения;
- как понимает объяснение учителя, терминологию;
- как относится к урокам;
- каков его внешний вид;
- соблюдает ли дисциплину.

Бальная система оценки на данном уроке не применяется. Оценка только в устной форме для поддержания мотивации у обучающихся.

Система оценки БУД.

0 баллов —действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения в месте с учителем;

1 балл —смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла —преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла —способен ,самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла —способен ,самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов —самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Календарно тематическое планирование, 5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Инструктаж по ТБ. Основные понятия. Понятие «музыкальная фраза», «длительность».	1	
2	Выполнение несложных заданий с предметами во время ходьбы	1	
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	
4	Поочередное выбрасывание ног вперед. Паузы в движении.	1	
5	Упражнения на связь движений с музыкой. Разучивание разминки. Знакомство с построением в линию, колонну, круг.	1	
6	Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	1	
7	Упражнения на определение темпа и ритма Ритмико-гимнастические упражнения (хлопки, выстукивание, притопы)	1	
8	Простейшие танцевальные движения. Повороты и наклоны корпуса.	1	
9	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, змейка.	1	
10	Танцевальные шаги (сноска, с подъемом ноги, согнутой в колене.)	1	
11	Танцевальные шаги (на месте и в продвижении, со сменой положения рук)	1	
12	Танцевальные шаги (шаг-пружинка, шаг с подскоком, приставной шаг)	1	
13	Общеразвивающие упражнения. Ритмические композиции.	1	
14	Поза исполнителя. Повороты на месте, в движении, наклоны	1	
15	Позиции ног. Понятие о рабочей и опорной ноге.	1	
16	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	1	
17	Прямые позиции ног, рук. Основные правила.	1	
18	Упражнения на координацию движений. Ходьба с координацией рук, ног.	1	
19	Знакомство с групповым танцем. Основные правила.	1	
20	Игры под музыку. Ритмическая комбинация: шаги на месте, с остановкой на каблук.	1	
21	Ходьба с остановкой на пятках, на носках.	1	
22	Ходьба с высоким подниманием колени легкий бег.	1	
23	Ходьба с ускорением и замедлением темпа.	1	
24	Ходьба с движением рук. Бег на носках мелкими шагами, с хлопками.	1	
25	Повороты с продвижением. Повороты на месте.	1	
26	Смена ритма и скорости движения. «Музыкальные змейки». Движения по линии танца.	1	
27	Общеразвивающие упражнения с предметами (мяч)	1	
28	Комплекс упражнений на формирование правильной осанки.	1	
29	Диско-танец. Танец-импровизация.	1	

30	Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение в круг из шеренги, цепочки.	1	
31	Игры под музыку. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка	1	
32	Танцевальные упражнения. Составление не сложных танцевальных композиций.	1	
33	Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.	1	
34	Повторение пройденного материала	1	
Итого		34	

Календарно тематическое планирование, 6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	дата
1	Инструктаж по ТБ. Основные понятия Исходное положение. Виды ходьбы	1	
2	Движения с предметами во время ходьбы	1	
3	Ориентировка в направлении вперед-назад, направо-налево	1	
4	Направление движения в круг, из круга	1	
5	Наклоны. Повороты.	1	
6	Движения рук в разных направлениях	1	
7	Приседание с опорой, без опоры. Приседание с предметами	1	
8	Движение стопы	1	
9	Одновременные движения рук	1	
10	Одновременные движения рук и ног	1	
11	Смена позиций рук одновременно и отдельно каждой рукой	1	
12	Протопывание ритмических рисунков	1	
13	Круговые движения рук	1	
14	Перенос тяжести тела с одной ноги на другую	1	
15	Перенос тяжести тела с пяток на носки и обратно	1	
16	Упражнения для пальцев рук	1	
17	Выделение сильной доли	1	
18	Прохлопывание ритмических рисунков с проговариванием стихов	1	
19	Игры с речевым сопровождением	1	
20	Изменение формы и направления ходьбы и бега	1	
21	Игры с пением	1	
22	Бодрый шаг. Топающий шаг	1	
23	Легкий бег. Прямой галоп	1	
24	Выставление ноги с носка на пятку	1	
25	Элементы русской народной пляски	1	
26	Движения в парах	1	
27	Простой хороводный шаг	1	
28	Игры с пением и речевым сопровождением.	1	
29	Разучивание и придумывание новых вариантов игр	1	
30	Притопы одной ногой и поочередно	1	

31	Переменные притопы.	1	
32	Музыкальные игры.	1	
33	Отработка танцевальных движений.	1	
34	Повторение пройденного материала	1	
Итого		34	

Календарно тематическое планирование, 7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	дата
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке. Ходьба с чередованием (приседанием).	1	
2	Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два.	1	
3	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три человека и обратно в общий круг.	1	
4	Выполнение движений с предметами, более сложных. Общеразвивающие упражнения.	1	
5	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.	1	
6	Наклоны, повороты и круговые движения головы.	1	
7	Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук.	1	
8	Неторопливое приседание с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение.	1	
9	Поднимание на носках и полуприседание.	1	
10	Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону.	1	
11	Упражнения на выработку осанки.	1	
12	Упражнения на координацию движений.	1	
13	Круговые движения ногами в сочетании с круговыми движениями правой руки.	1	
14	Упражнения на сложную координацию движений с предметами.	1	
15	Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением.	1	
16	Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.	1	
17	Протопывание заданного ритма. Упражнения на расслабление мышц.	1	
18	Упражнения для рук.	1	
19	Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.	1	
20	Упражнения для ног	1	
21	Игры под музыку.	1	
22	Динамическое нарастание в музыке, сильная доля такта.	1	
23	Понятие быстрый и медленный темп.	1	
24	Пружинистые и плавные движения	1	
25	Упражнения в передаче игровых образов.	1	
26	Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа.	1	

27	Действия с воображаемыми предметами. Игры.	1	
28	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.	1	
29	Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца.	1	
30	Шаг на носках. Широкий, высокий бег.	1	
31	Поскоки, галоп.	1	
32	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1	
33	Отработка танцевальных движений.	1	
34	Повторение пройденного материала	1	
	Итого	34	

Календарно тематическое планирование, 8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	дата
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке. Правильное исходное положение.	1	
2	Ходьба и бег.	1	
3	Перестроение в круг из шеренги без музыки.	1	
4	Построения в шеренгу, круг.	1	
5	Выполнение во время ходьбы несложных заданий с предметами.	1	
6	Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений	1	
7	Построение в колонну, в колонну по два, перестроения в круг из шеренги и обратно.	1	
8	Построения в шеренгу, круг, пары. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную в соответствии с изменением звучания музыки.	1	
9	Передача ритмических рисунков.	1	
10	Прохлопывание сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях.	1	
11	Музыкальные, танцевальные темпы.	1	
12	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий. Неторопливый танцевальный бег.	1	
13	Ритмические игры	1	
14	Ходьба и бег с высоким подниманием колен под музыку. Марш. Движение на $\frac{3}{4}$	1	
15	Движения под музыку на $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.	1	
16	Перестроение в круг из шеренги, цепочки – в соответствии с изменением звучания музыки.	1	
17	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары в соответствии с изменением звучания музыки.	1	
18	Выполнение во время ходьбы не сложных заданий с предметами.	1	
19	Передача ритмических рисунков.	1	
20	Музыкальные, танцевальные темпы.	1	
21	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.	1	
22	Неторопливый танцевальный бег	1	
23	Современные музыкальные, танцевальные темпы.	1	
24	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию	1	

	движений. Самостоятельное составление ритмических рисунков.		
25	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами.	1	
26	Музыкальные, танцевальные темпы. Элементы народного танца.	1	
27	Разучивание текстов песен и движений танцев.	1	
28	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.	1	
29	Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений.	1	
30	Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев	1	
31	Игры под музыку. Составление не сложных танцевальных композиций.	1	
32	Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением.	1	
33	Танцевальные упражнения. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением.	1	
34	Повторение пройденного материала	1	
	Итого	34	

Календарно тематическое планирование, 9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	дата
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке. Дыхательные и релаксирующие упражнения.	1	
2	Упражнения с мячом.	1	
3	Музыкально-ритмические движения.	1	
4	Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под четучителя с проговариванием стихов, попевок и без них.	1	
5	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	
6	Релаксирующие упражнения.	1	
7	Подвижные игры с музыкальным сопровождением.	1	
8	Ритмические упражнения.	1	
9	Упражнения на координацию движений.	1	
10	Танцевальные элементы.	1	
11	Подготовительные упражнения к танцам	1	
12	Упражнения ритмической гимнастики.	1	
13	Инсценировка музыкальных сказок, песен.	1	
14	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1	
15	Ритмический рисунок.	1	
16	Упражнение на связь движений с музыкой.	1	
17	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	1	
18	Подготовительные упражнения к танцам.	1	
19	Прохлопывание ритма песен.	1	
20	Дыхательные и релаксирующие упражнения.	1	
21	Упражнения на координацию движений.	1	
22	Марш по периметру зала, отработка поворотов.	1	
23	Передача характера музыки в движении.	1	
24	Движения в парах.	1	
25	Комплекс танцевальных упражнений.	1	

26	Восприятие упражнений на слух.	1	
27	Упражнения для сохранения и поддержания правильной осанки с предметом на голове.	1	
28	Ходьба и бег в темпе музыки.	1	
29	Сочетание ритмических рисунков на ходьбе и хлопках.	1	
30	Работа стопы, подъемы и снижения на шагах.	1	
31	Согласование поворотов головы с движениями рук, ног, корпуса.	1	
32	Игры под музыку	1	
33	Элементы сценической выразительности в танце.	1	
34	Повторение пройденного материала	1	
	Итого	34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплекс, включающий:

1. М. А. Михайлова, Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - М., 2001.
2. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. -Волгоград:Учитель,2007.-111с.
3. М. А. Касицина, И. Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.: Изд-во «Гном» и Д, 2007.
4. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г.
5. Музыкальная ритмика–под ред. Т.А. Затымина, Л.В.СтрепетоваМ.: «Глобус»,2009г.
6. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009.